



Associazione Italiana
di Storia dell'Architettura

Seminari dei dottorati di ricerca in Storia dell'Architettura

INVITO ALLA PARTECIPAZIONE

a cura di
Arianna Carannante, Rosa Maria Marta Caruso, Cinzia Gavello, Stefano Mais

coordinamento scientifico **Maria Clara Ghia**
coordinamento gruppo di lavoro **Antonello Alici**

Obiettivi del ciclo di seminari

Il ciclo di seminari si propone di invitare dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell'Architettura a confrontarsi su temi e metodologie, al fine di tessere relazioni fra diverse scuole e fornire un panorama di confronto che possa costituirsi come sfondo comune nel quale inquadrare il proprio lavoro. Gli obiettivi delle giornate seminariali sono l'ampliamento del quadro conoscitivo sui metodi, lo scambio di informazioni e il paragone fra impostazioni diverse, al fine di consentire ai giovani dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell'Architettura di arricchire e indirizzare con maggiore competenza i propri studi.

Partecipanti

Sono invitati a partecipare dottorandi e dottori di ricerca dal ciclo XXX.
La durata e la modalità della presentazione potrà variare in base allo stato di avanzamento della ricerca.

Modalità di partecipazione

Per presentare le proposte è richiesto l'invio, all'indirizzo mail dottorati.aistarch@gmail.com di:
Titolo della tesi, Nome del Relatore/i, Ciclo dottorato, Università, Abstract (2000 battute), 5 parole chiave.
Ogni sessione ha una data di scadenza dettagliata di seguito.

Programma

Saranno organizzati quattro seminari che verteranno sui seguenti argomenti:

Bologna, 28 giugno 2022
Firenze, 5 ottobre 2022

**FIGURE.
PROTAGONISTI ED
EPISODI DELLA STORIA
DELL'ARCHITETTURA E
DELL'INGEGNERIA**

Roma, 21 novembre 2022

**LA RICERCA IN STORIA
DELL'ARCHITETTURA
NELL'ERA DIGITALE**

Aversa, 31 marzo 2023

**IL RAPPORTO
CON L'ANTICO
NEL PROGETTO
DELL'ARCHITETTURA,
DELLA CITTÀ E DEL
PAESAGGIO**

Caserta, 1 aprile 2023
**Itinerario di visita
Vanvitelliano**

Ancona, 27 ottobre 2023

**ARCHITETTI A
CONFRONTO.
IL CONCORSO DI
ARCHITETTURA
TRA CONTESTO,
COMMITTENZA E
SPERIMENTAZIONE**

Ancona, 28 ottobre 2023
**Itinerario di visita
Vanvitelliano**

promosso in collaborazione con Manolo Guerci, University of Kent
con l'auspicata partecipazione di SAHGB Society of Architecture Historians of Great Britain

Architetti a confronto. Il concorso di architettura tra contesto, committenza e sperimentazione

seminario #04
Ancona, 27 ottobre 2023

scadenza presentazione proposte
30 settembre 2023

Abstract

I concorsi di architettura rappresentano da secoli un'occasione di confronto per i progettisti. Sin dal Medioevo, seppur con accezioni diverse rispetto all'età contemporanea, essi sono stati uno strumento fondamentale per mettere a sistema diverse soluzioni progettuali, prima di giungere a quella esecutiva. Un esempio è rappresentato dalla Cattedrale di Canterbury, oggetto di un incendio nel 1174, in seguito al quale vennero richieste alcune idee affinché fosse ripristinato il coro. Tra i concorsi di idee più noti dell'età moderna ricordiamo qui per brevità solo quello per la cupola del Duomo di Firenze, del 1419, al quale parteciparono i protagonisti dell'architettura di quel periodo. Con finalità differenti, nel 1666, l'Ecole de Beaux Art di Parigi istituì il Prix de Rome, favorendo numerosi scambi. Attraversando le diverse epoche della storia dell'architettura, dunque, si giunge ai concorsi a noi più vicini, a partire dalla fine dell'Ottocento, come quelli banditi in occasione delle Esposizioni Universali, fino ai concorsi che si sono verificati nel corso del Novecento. Gli esiti giungevano prevalentemente all'esecuzione del progetto premiato. In alcuni casi, tuttavia, il risultato non era univoco e ciò escludeva la possibilità di realizzare l'opera oggetto della competizione.

La call propone di mettere in luce ciò che i concorsi di architettura, compresi in un arco cronologico che si estende dal Medioevo agli ultimi decenni del Novecento, hanno rappresentato in relazione al contesto in cui si sono verificati, e di allargare l'indagine non solo ai progetti vincitori ma anche ai progettisti e ai disegni rimasti meno noti. Lo studio delle circostanze specifiche e delle premesse ai concorsi permette di motivare le scelte degli architetti e degli ingegneri che si confrontavano, in quanto essi subivano inevitabilmente le influenze derivanti dal dibattito sull'architettura coeva. Potranno inoltre essere messi in luce anche i progetti che, seppur non premiati, spesso diventavano espressioni delle idee più innovative in relazione alla tematica del concorso.

Dall'osservazione delle soluzioni proposte ai concorsi, cosa si può raccontare del contesto architettonico e urbanistico in cui si sono verificati? In base al periodo storico in cui si indice la competizione, quali sono le fonti disponibili e qual è il metodo più adatto al loro studio? Emergono figure di architetti che, seppur rimasti al margine delle vicende, meriterebbero un approfondimento per le soluzioni progettuali proposte?

Ambiti tematici

I contributi dovranno sviluppare la traccia proposta inserendosi in uno degli ambiti di seguito riportati:

L'INVENZIONE DELLA TRADIZIONE: USO E CONOSCENZA DEL PASSATO NELL'ARCHITETTURA

OLTRE IL PASSATO: ESPERIENZE PROGETTUALI E RICERCHE IN OPPOSIZIONE ALLA STORIA

DIALOGHI URBANI: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ TRA PROGETTO, CONTESTO E PREESISTENZE

PAESAGGIO E INFRASTRUTTURE: MODELLI DI PERSISTENZA E FRATTURA

DIBATTITO CULTURALE: LE TEORIE SUL RAPPORTO CON L'ANTICO NELL'ELABORAZIONE PROGETTUALE

PROTAGONISTI: ARCHITETTI, INGEGNERI, SCUOLE E ACCADEMIE DI FRONTE AL PATRIMONIO STORICO

- LAST CALL -



Associazione Italiana
di Storia dell'Architettura

PhD Seminars in Architectural History

CALL FOR PARTECIPATION

working group
Arianna Carannante, Rosa Maria Marta Caruso, Cinzia Gavello, Stefano Mais

scientific coordination **Maria Clara Ghia**
working group coordination **Antonello Alici**

Aims of the doctoral seminars

The present series of doctoral seminars aims to create a scientific network among PhD candidates and young scholars in the field of the History of Architecture, and to foster exchanges on research topics and methodologies. It also aims to reinforce the cooperation between academic courses in Italy and abroad and to offer a common ground for researchers, often isolated within their schools.

Participants

Doctoral students and young scholars are invited to participate. The presentations may vary in length and method according to the progress of the research.

How to participate

Candidates intending to participate are required to send their proposal complete with title of the PhD dissertation, name of the tutor, years of enrolment, university, an abstract (2000 characters), 5 key words to: dottorati.aistarch@gmail.com

Programme

Four seminars will be organised with the following topics:

Bologna, 28th June, 2022
Firenze, 5th October, 2022

**FIGURE.
PROTAGONISTI ED
EPISODI DELLA STORIA
DELL'ARCHITETTURA E
DELL'INGEGNERIA**

Roma, 21st November, 2022

**LA RICERCA IN STORIA
DELL'ARCHITETTURA
NELL'ERA DIGITALE**

Aversa, 31st March, 2023

**IL RAPPORTO
CON L'ANTICO
NEL PROGETTO
DELL'ARCHITETTURA,
DELLA CITTÀ E DEL
PAESAGGIO**

Caserta, 1st April, 2023
**Itinerario di visita
Vanvitelliano**

Ancona, 27th October, 2023

**ARCHITECTS IN
COMPARISON.
ARCHITECTURAL
COMPETITIONS
BETWEEN CONTEXT,
CLIENTS AND
EXPERIMENTATION**

Ancona, 28th October, 2023
**Vanvitellian tour
itinerary**

- LAST CALL -

proposal deadline:
30th September, 2023

promoted in collaboration with Manolo Guerci, University of Kent
with the desired participation of the SAHGB Society of Architecture Historians of Great Britain

Architects in comparison. Architectural competitions between context, clients and experimentation

seminar #04
Ancona, 27th October, 2023

proposal submission deadline
30th September, 2023

Abstract

Throughout centuries, architectural competitions have been an opportunity for architects and engineers to compare and compete with each other. Since the Middle Ages, such competitions have been an important tool to intersect different design solutions. Canterbury Cathedral, burnt in 1174, is a case in point: after the fire ideas were sought to restore the choir. Among the best-known competitions of ideas of the Modern Age, the one for the dome of Florence Cathedral, dating back to 1419, in which the protagonists of architecture of that period took part. With different goals, in 1666, the Parisian Ecole de Beaux Art then instituted the Prix de Rome, promoting many more numerous exchanges.

As we approach the end of the 19th century, we can look at competitions such as the ones for the Universal Expo, whereby the realisation of awarded projects was at times hampered by debates over different entries.

The aim of this call for seminars is to discuss what architectural competitions, from the Middle Ages to the Contemporary, represented within their context, and to broadly investigate the process behind competitions, including less-known designers and projects. The latter often became synonym of the most innovative ideas, and the aim here is to also understand those better.

Themes

Contributions must develop the proposed outline by entering one of the areas listed below:

ARCHITECTURAL COMPETITIONS AND THEIR DIFFERENT MEANINGS THROUGH THE AGES

TYPES OF DESIGN COMPETITION

ARCHITECTURAL COMPETITIONS AND THEIR RELATION WITH THE URBAN CONTEXT

THE IMPORTANCE OF GRAPHIC SOURCES FOR THE RECONSTRUCTION OF AN ARCHITECTURAL COMPETITION

ARCHITECTURAL UTOPIAS: VISIONARY PROJECTS PROPOSED AS ARCHITECTURAL COMPETITIONS

PROTAGONISTS: ARCHITECTS, ENGINEERS, CLIENTS, COMPETITION ORGANIZERS, JUDGES